

## سمبل‌های دگرگون در اشعار حسین منزوی

شکيب داودی<sup>۱</sup>

چکیده

یکی از مهم‌ترین صنایع بلاغی و فنون ادبی، آرایهٔ سمبل است. پیدایش مکتب سمبولیسم در ادبیات اروپا، و به تاثیر از آن، به وجود آمدن مکتب سمبولیسم اجتماعی در شعر معاصر فارسی، ضرورت پژوهش در حوزهٔ سمبل‌گرایی و ایراد یک تقسیم‌بندی مدون و جامع از این صنعت بلاغی را نمایان می‌کند. در این پژوهش در نظر داریم، ضمن پرداختن به این مهم، با استفاده از روش کتابخانه‌ای، توصیفی-تحلیلی و با استناد به منابع و دسته‌بندی‌های معتبر سابق، دسته‌ای تازه و نویافته از سمبل‌ها را، تحت عنوان سمبل‌های دگرگون، معرفی نماییم، و اقسام این دسته از سمبل را تبیین و تعریف نموده و در نهایت نمود و مصادیق هر کدام را در اشعار یکی از مشهورترین شاعران معاصر، یعنی حسین منزوی، مورد بررسی قرار دهیم. نتایج حاصله از این پژوهش نمایان می‌کند که منزوی در اشعار خود، از هفت سمبل دگرگون، با بسامد بیست‌ویک مرتبه تکرار، بهره می‌یابد. از میان این هفت سمبل دگرگون، دو سمبل متحول هستند که به طور خودجوش یا عمومی تغییر معنا یافته‌اند، و پنج سمبل معکوس و تغییر معنا یافته توسط خود منزوی هستند. سمبل‌های معکوس مجموعاً با بسامد هفده مرتبه و سمبل‌های متحول با بسامد چهار مرتبه، در اشعار او تکرار شده‌اند. پرکاربردترین سمبل دگرگون در شعر منزوی، سمبل آسمان است که هفت بار تکرار شده، و کم‌کاربردترین آن، سمبل زخم، با یک بار تکرار می‌باشد.

کلمات کلیدی: سمبولیسم اجتماعی، سمبل، حسین منزوی، سمبل‌گرایی، سمبل‌های دگرگون.

---

۱. دانش آموختهٔ کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی.

## **Transforming Symbols in Hossein Monzavi's Poems**

**Shakib Davoodi<sup>1</sup>**

### **Abstract**

One of the most important rhetorical arts and literary techniques is the array of symbols. The emergence of the school of symbolism in European literature, and due to its influence, the emergence of the school of social symbolism in contemporary Persian poetry, shows the necessity of research in this field and its problem of a codified and comprehensive division of this rhetorical art. In this research, has been attempted to introduce a new and innovative category of symbols by using the library, descriptive-analytical method. Besides, It explains the types of this category of symbols, and examines the appearance and examples of each in the poems of one of the most famous contemporary poets, Hossein Monzavi by referring to previous reliable sources and categories. The results show that Monzavi uses 7 different symbols in his poems with a frequency of 21 repetitions. Among these 7 transformed symbols, 2 are transformed symbols that have spontaneously or generally changed their meaning, and 5 are inverted symbols and changed their meaning by himself. Inverted symbols are repeated with a total frequency of 17 times, and transformed symbols with a frequency of 4 times, in Monzavis poems. The most used metamorphic symbol in Monzavis poems is the sky symbol, which is repeated 7 times, and the least used is the wound symbol, which is repeated 1 time.

**Keywords:** Social symbolism, Symbol, Hossein Monzavi, Symbolism, Transformed symbols.

---

<sup>1</sup>. MA in Persian Language and Literature