

تحلیل و تطبیق ساختار روایی غزل - تمثیل‌های آرش آذربیک

و ابن یمین براساس الگوی کنشی گریماس

آرش آذربیک^۱، نیلوفر مسیح^۲

چکیده

روایت‌شناسی به دنبال طبقه‌بندی همه روایات در یک نوع واحد است و مکتب پاریس به بررسی ساختارها و فرم‌های روایی و بررسی عناصر و قوانین ترکیب آن‌ها در این راستا می‌پردازد. از جمله می‌توان الگوی گریماس را نام برد؛ که با ابداع نظام مبتنی بر نمایش شکل‌واره‌ای برای روایت، طرحی بر پایه چگونگی روابط بین واحدها، پیشنهاد می‌کنند. در این پژوهش، با بررسی تطبیقی قطعه‌های ابن یمین و غزل تمثیل‌های آرش آذربیک براساس الگوی کنشی گریماس، تحلیل سیر وضعیت روایت در غزل تمثیل با توجه به تقابل‌های دوگانه و نیز الگوی نحوی بررسی شده است. در این غزل قطعه‌ها برخی از کنش‌گرها چندین نقش را به عهده دارند. لذا در نوشتار حاضر با بررسی تطبیقی قطعه‌های ابن یمین و غزل تمثیل‌های آرش آذربیک براساس الگوی کنشی گریماس درصد درک این دانش هستیم که چه نوع رابطه‌ای - تقلیدگرا، احیاءگرا، ابداعگرا، بدعتگرا، فراگرایی - بین آثار این دو نویسنده برقرار است. در واقع هدف این پژوهش بررسی میزان انطباق و درک هرچه بهتر نسبت به الگوهای روایت در قطعه است. روش انجام پژوهش، کتابخانه‌ای و تحلیلی است و نشان می‌دهد که ساختار روایی غزل تمثیل‌های آرش آذربیک نسبت به ابن یمین ابداع‌گرایانه است. واژه‌های کلیدی: الگوی گریماس، تقابل‌های دوگانه، زنجیره‌های روایی، غزل تمثیل، ابن یمین.

۱. پژوهشگر اندیشکده کلمه‌گرایان ایران (فرائیسم) (نویسنده مسئول)

۲. پژوهشگر اندیشکده کلمه‌گرایان ایران (فرائیسم)

The Analysis and Comparison of Two Literary Currents: sonnet_Allegory of Arash Azarpeik And Ibn Yamin's sonnet Based on Grimas's Functional Model

Arash AzarPeyk 1, Niloofar Masih 2

Abstract

Narratology seeks to classify all narratives into a single type, and the Paris School studies narrative structures and forms. It also examines their elements and rules of composition in this regard. The Paris model, by inventing a system of dramaturgical forms for narrative, proposes a plan based on the forms of relationships among units. This research is based on Grimas's functional model, an analysis of the course of the narrative situation in sonnet_allegory considering the dual oppositions and also the syntactic model, and what kind of relationship has been made with _imitative, revivalist, innovative, heretical, transcendental_ between the works of these two authors. In fact, the aim of this research is to examine the degree of conformity and understanding as much as possible of these narrative patterns in the piece. The research method is descriptive-analytical. It shows that the narrative structure of Arash Azarpeik's sonnet_Allegory in comparison to Ibn Yamin's narratives. Azarpeik's sonnet_allegory is a type of the modern narrative and Ibn Yamin's pieces show the classical ones.

Keywords: Allegory_sonnet, Dual oppositions, Grimace pattern, Ibn Yamin, Narrative chains Poetry of the seventies.

- 1.Researcher of Kalameh Garayan-e- Iran Institute (corresponding author)
- 2.Researcher of Kalameh Garayan-e- Iran Institute