

بازنمایی شخصیت دختر در دو رمان نوجوان: پریانه‌های لیا سندماریس (طاهره ایبد) و زیبا صدایم کن (فرهاد حسن‌زاده)

افروز جهان‌دیده^۱

چکیده

جنس مرد و زن هر کدام طرحواره و نقش‌هایی برای نمود خود در جامعه و زیست اجتماعی پذیرفته‌اند که به آن جنسیت (Gender) مردانه یا زنانه می‌گویند که با جنس (Sex) متفاوت است. در این نوشتار با بررسی دو رمان مهم نوجوان «پریانه‌های لیا سندماریس»، از «طاهره ایبد» و «زیبا صدایم کن» از «فرهاد حسن‌زاده» به نمودهایی که شخصیت دختر رمان‌ها را نشان می‌دهد، پرداخته‌ایم. دختران شخصیت اصلی این دو رمان، هر کدام به شیوه‌ای به جنسیت خود شکل داده و به هویت خود دست یافته‌اند و همچنین جایگاهی برای خود در جامعه، فرهنگ و خانواده کسب کرده‌اند. یکی (لیانا) به بازسازی جنسیت خود بدون اصرار بر تغییر در جنس خود دست زده است و دیگری (زیبا) جنس خود را نیز انکار کرده، سعی در جادادن خود در جنسیت مردانه دارد. اما در تمنای یافتن ذات جنسی خود در محیطی خویش را قرار می‌دهد تا از این پس، نه تنها بتواند جنسیت خود را کشف کند یا بسازد، بلکه به هویت خود دست یابد. هنجارشکنی‌های این دو شخصیت دختر، به نتایج مطلوبی ختم می‌شود که دو نوع شخصیت به سوژگی رسیده را معرفی می‌کند.

واژه‌های کلیدی: جنسیت، رمان نوجوان، سوژگی، دختران.

۱. دانش‌آموخته کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی.

The Representation of Female Characters in Two Young Adult Novels: Paryaneha-ye Liasandmaris by Tahereh Eybod and Call Me Ziba by Farhad Hassanzadeh

Afrooz Jahandideh ¹

Abstract

The male and female genders have each adopted schemas and roles for their appearance in society and social life, which are called male or female gender, which is different from sex. In this article, by examining two important teenage novels, "The Fairies of Liasandmaris" by "Tahere Ebod" and "Ziba Sedayam Kon" by "Farhad Hassanzadeh," it has been examined the appearances that show the character of the girl in the novels. The girls, the main characters of these two novels, have each shaped their gender in a way and achieved their identity, and have also gained a position for themselves in the society, culture, and family. One (Liana) has attempted to reconstruct her gender without insisting on changing it, and the other (Ziba) has also denied her gender and is trying to fit herself into the male gender. However, in her desire to find her sexual essence, she imagines herself in a situation where she can not only discover or create her gender, but also achieve her identity. The transgressions of these two female characters lead to the desirable results that introduce two types of subjectivized characters.

Keywords: Gender, Girls, Subjectivity, Young adult novel.

¹MA in Persian Language *and Literature*