

## بررسی مؤلفه‌های مکتب رمانتسیم در داستان کوتاه اشک‌ها اثر دانشور و رمان پیرماتیسن

واژگان کلیدی  
\* ادبیات تطبیقی  
\* رمانتسیم  
\* رمان پر  
\* داستان کوتاه اشک‌ها

مهسا کاظم پور \* Mahsa.Kazempour7272@gmail.com

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه محقق اردبیلی، ایران (نویسنده مسئول)

لیلا رستم پور اطاقوری \* l.rostampour66@gmail.com

دانش آموخته کارشناس ارشد زبان و ادبیات تطبیقی

### چکیده:

ادبیات تطبیقی شاخه‌ای از مطالعات ادبی است که در باب شباهت‌ها و تفاوت‌های آثار مختلف در فراسوی مرزهای ملل بحث می‌کند. نویسندگان به دلیل دغدغه‌های فکری مشترک و بافتار فرهنگی مشابه در جوامع گوناگون، متونی تولید می‌کنند، که علاوه بر تفاوت‌ها، زمینه‌های مشابهی دارند. پژوهش حاضر، داستان کوتاه سیمین دانشور (ایرانی) و رمان پیرماتیسن (انگلیسی) را با توجه به مؤلفه‌های رمانتسیم بررسی کرده‌است. جستار حاضر با روش تحلیلی-توصیفی و استفاده از منابع کتابخانه‌ای است. عامل اصلی سیر حوادث دو داستان، عشق است. نویسندگان، شخصیت‌های اول داستانشان را بین عشق و هوس به انتخاب وامی‌دارند، در رمان پر، عشق هوس‌آلود راجر منجر به خودکشی وی می‌شود، اما در داستان کوتاه اشک‌ها، دانشجوی دختر با گرایشی معقولانه، از عشق صرف‌نظر می‌کند. دو داستان از زاویه دید من‌روایتی برای معرفی شخصیت‌ها استفاده کرده‌اند و با وجود تفاوت‌های ذاتی در ساختار، از لحاظ بافت رمانتیکی با هم شباهت دارند.