

## ساختار کاوی قصه‌هایی از پو

دکتر معصومه حامی دوست \* M\_Hamidoost@yahoo.com

دکترای زبان و ادبیات فارسی

دکتر علی تسلیمی

دانشیار دانشگاه گیلان

## واژگان کلیدی

\* پراپ

\* پو

\* داستان

\* ساخت‌گرایی

\* کارکرد

## چکیده

ساخت‌گرایی و روایت‌شناسی از رویکردهایی است که در بررسی‌های ادبی به کار می‌رود. معمولاً ساخت‌گرایی به شیوه پراپی و کلاسیک خود برای متون کهن، اسطوره‌ها و قصه‌های عامیانه به کار می‌رود، اما در برخی از آثار نویسندگان دو سده اخیر نیز می‌توان آن رهیافت‌ها را، به کار بست. آثار ادگار آلن پو از جمله این آثار است.

پراپ سی و دو کارکرد مشابه را در همه قصه‌های عامیانه روسی به گونه‌ای تکرار شونده پیشنهاد می‌کند. شیوه کار این مقاله پراپی و متاثر از روش اوست و به بررسی کارکردهای مشابه در قصه‌های پو، به‌ویژه چهار قصه «قلب‌رازگو»، «گره سیاه»، «گودال‌آونگ» و «بشکه آمونتیلا دو» می‌پردازد و کارکردهای بنیادی این قصه‌ها را معرفی می‌کند: نفرت، قتل، جنایت و پنهان کردن جنازه درون ساختمان، همراه با برخی از کاهش‌ها و گسترش‌ها، در این داستان‌ها به صورت الگویی تکرار می‌شود.