

## بررسی تفاوت‌های سبک نحوی زنانه و مردانه در اثر سووشون دانشور و سه‌تار

آل احمد

### واژگان کلیدی

- \* سبک نحوی زنانه
- \* سبک نحوی مردانه
- \* جلال آل احمد
- \* سیمین دانشور
- \* سووشون
- \* سه‌تار

دکتر شیمای ابراهیمی \* Shima.ebrahimi@yahoo.com

دکترای زبان‌شناسی دانشگاه فردوسی مشهد

### چکیده

توجه به جنسیت و رابطه آن با زبان اثر، از مباحث مهم در حیطه سبک‌شناسی است. پژوهشگران بسیاری بر این باورند که بین سبک نویسندگان زن و مرد تفاوت معناداری وجود دارد. در این پژوهش سعی بر آن است تا ویژگی‌های سبک نحوی دو اثر سووشون دانشور و سه‌تار آل احمد به عنوان دو نمونه منتخب از نویسندگان زن و مرد مورد بررسی قرار گیرد. با استفاده از روش نمونه‌برداری تصادفی نظام‌مند، در مجموع ۱۰ صفحه از آثار برگزیده شد. سپس تفاوت‌های نحوی آن‌ها استخراج شد و مورد تحلیل قرار گرفت. نتایج حاصل از پژوهش نشان می‌دهد دانشور به لحاظ دستوری از جملات ساده‌تر و کوتاه‌تری استفاده کرده است. از حیث مفهوم، میزان کاربرد جملات خبری، پرسشی و عاطفی در هر دو اثر تقریباً یکسان بوده است، اما جملات امری، در نوشته دانشور بیشتر به چشم می‌خورد. همچنین کاربرد جملات همپایه، ناهمپایه، پایه و پیرو در هر دو اثر تقریباً مشابه است. البته باید در نظر داشت که دانشور بیشتر از آل احمد، فعل و فاعل جملات را حذف کرده است. در نهایت، مشخصه‌ای که می‌توان با قطعیت به جنسیت نویسنده ربط داد این است که کاربرد جملات ساده و کوتاه، مختص نویسنده زن است و نوشتاری که بیشتر مقید به دستور و منظم‌تر نوشته شده است، مختص نویسنده مرد است.