

مؤلفه‌های زن شدن در داستان کنیزو

واژگان کلیدی

- * اقلیت
- * داستان کنیزو
- * دلوز
- * زن شدن
- * روانی‌پور

دکتر محمود رنجبر * mranjbar@gmail.com

استادیار دانشگاه گیلان

زهرا احسانی فر

کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه گیلان

چکیده

رویکرد دلوزی از نظریاتی است که در ادبیات متفاوت مدرن به گونه‌ای از قلمروی سنت فاصله می‌گیرد و روش تازه‌ای را پیشنهاد می‌کند. دلوز دربارهٔ زن شدن که جزئی از اقلیت شدن اوست دیدگاه تازه‌ای دارد. اقلیت شدن به معنی فاصله گرفتن از نظرگاه اکثریت است. معمولاً دیدگاه سنتی در جامعه قلمروگذاری می‌شود و اقلیت شدن دوری جستن از این قلمروی سنت است؛ و زن شدن بدین معنی است که زن بتواند خود را مساوی با مرد ببیند و با میل خود مردسالاری را قلمروزدایی کند. روانی‌پور داستان‌نویسی است که در آثار خود از جمله «کنیزو» در پی نشان دادن جهان زنانه است و بدین نوع اقلیت توجه دارد. از نتایجی که در این مقاله به دست می‌آید، دغدغه شخصیت‌ها دربارهٔ تعاریف مرسوم از رفتار اجتماعی زنان است. زنان با این دغدغه از این تعاریف که در قلمرو مردانه قرار دارد، پیروی نمی‌کنند و تفاوتی زیست‌شناختی میان خود و مردان قائل نیستند.

این مقاله به تحلیل داستان «کنیزو» از دیدگاه دلوزو گتاری می‌پردازد، دو هدف آن معرفی متنی است که قلمرو مردسالارانه را نادیده می‌انگارد.