

بررسی نقش گفتمانی قهرمان زن و مماشات گفتمانی در داستان لاک صورتی جلال آل احمد

مهسا خلیلی^۱

این پژوهش به بررسی نقش زن به عنوان قهرمان و یکی از عوامل گفتمانی در داستان لاک صورتی نوشته جلال آل احمد می‌پردازد. پژوهشگر در نظر دارد تا علاوه بر شناسایی جایگاه گفتمانی زن به چگونگی انجام مماشات این عامل گفتمانی با دیگر عامل گفتمانی حاضر در داستان یعنی مرد بپردازد. زن در این داستان در جایگاه کنش‌گر دارای برنامه قرار گرفته که به دنبال ابژه ارزشی مادی (لاک صورتی) و در نهایت ابژه ارزشی معنوی (جلب توجه و محبت مرد) است. او همچنین به عنوان بوش‌گر ناراضی از دازاین خود با انجام اقداماتی در طول داستان به دنبال استعلای بوشی است. با توجه به تعریف مماشات گفتمانی مبنی بر تن در دادن یک عامل گفتمانی به بازی عامل گفتمانی دیگر شاهد آنیم که زن در داستان لاک صورتی به عنوان نقش‌آفرینی مماشات‌کننده وارد بازی همسر می‌شود و متأثر از مماشات خواسته خود را نادیده می‌گیرد. همچنین مماشات بین دو عامل گفتمانی یعنی زن و مرد دوسویه نیست و این تنها زن است که با مماشات حضور خود را نفی می‌کند و تحت فرمان مرد قرار می‌گیرد.

کلیدواژه‌ها: نشانه‌معناشناسی، نظام گفتمانی کنشی، نظام گفتمانی بوشی، مماشات گفتمانی، جلال آل احمد.

^۱. دانشجوی دکتری زبان‌شناسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران شمال، تهران، ایران

Analysis of the discursive role of woman and discursive appeasement in the story of jalal AL-Ahmaeds Lak-e-surati(pink Lacquer

¹. Mahsa Khalili

Abstract

This research examines the woman's role as a hero and one of the semiotic actants in the story of Lake Surati (Pink Lacquer) written by Jalal Al-Ahmad. In addition to identifying the semiotic role of woman, the researcher intends to address the issue of whether woman has discursive appeasement against man and also whether man has discursive appeasement against woman. According to the definition of discursive appeasement that is surrendering of a character in the game of the other we see that the woman enters the role of an appeaser and ignores her desire under the influence of appeasement. Also, appeasement between two discourse agents, i.e. man and woman, is not two-way, and only woman ignores her presence and is under the command of man through appeasement. The woman in this story dissatisfied with her own Dasein, seeks the transcendence. She is also considered an actant who is looking for pink lacquer in a completely planned way, which is considered a valuable material object.

Key words:Actional regime of discourse, Existential Regime of discourse, Discursive Appeasement, Jalal Al-Ahmed.

¹. *PhD Candidate in Linguistics, Islamic Azad University, North Tehran Branch, Tehran, Iran.*