

بازنمایی استعاره‌های مفهومی طبیعت بر اساس رویکرد زبان‌شناسی شناختی و نظریه لیگاف و جانسون در شعر شیون فومنی

رقیه شادمان^۱

چکیده

پژوهش حاضر در چارچوب معناشناسی شناختی به موضوع استعاره مفهومی در شعر شیون فومنی می‌پردازد. روش انجام این پژوهش توصیفی-تحلیلی است. استعاره به عنوان مبحثی مهم و قابل اعتنا در حوزه زبان‌شناسی و ادبیات مطرح بوده‌است. امروزه با پیشرفت و گسترش زبان‌شناسی استعاره‌های مفهومی به عنوان فرایندی ذهنی، زبانی مورد توجه زبان‌شناسان به‌ویژه زبان‌شناسان شناختی قرار گرفته‌است. استعاره‌های مفهومی نقش عمده‌ای در تخیل و گفتمان شاعران داشته‌اند چه بسا در اشعار شاعران گیلانی نیز این تاثیر به دلیل تنوع طبیعت بیشتر است. این مقاله به بررسی استعاره‌های مفهومی طبیعت در شعر شیون فومنی می‌پردازد تا نشان دهد شیون از محیط اطرافش که طبیعت گیلان می‌باشد بسیار تاثیر می‌پذیرفت. هر سه نوع استعاره‌های هستی‌شناختی، ساختاری و جهتی در اشعار شیون فومنی مشاهده شده است و استفاده از این استعاره‌ها به منظور دستیابی به معماری شاعرانه بوده است و محقق به دلیل نیاز جوامع متمدن امروزی با رویکرد طبیعت‌گرایانه و تحت تاثیر بودن زندگی‌های امروزی به استعاره‌های مفهومی و بررسی نحوه نگرش انسان به طبیعت در آثار ادبی، به این مقاله می‌پردازد.

واژگان کلیدی: استعاره مفهومی، استعاره، طبیعت، شعر، شیون فومنی.

^۱ . دانش‌آموخته دکتری زبان‌شناسی

The representation of conceptual metaphors of nature based on cognitive Linguistics shivan foomani,spoems

².Roqieh, Shadman

Abstract

The current research deals with the issue of conceptual metaphor in Shivan Foomai's poem in the framework of cognitive semantics. The method of conducting this research is descriptive-analytical. Metaphor has been considered as an important topic in the field of linguistics and literature. Nowadays, with the development and expansion of linguistics, conceptual metaphors as a mental and linguistic process have been the focus of linguistics, especially cognitive linguistics. Conceptual metaphors have played a major role in the imagination and discourse of poets, perhaps this effect is greater in the poems of Gilani poets due to the diversity of nature. This article examines the conceptual metaphors of nature in Shivan Foomani's poetry to show that Shivan was greatly influenced by his surroundings, which is the nature of Gilan. All three types of ontological, structural and directional metaphors have been observed in Shivan Foomani's poems and the use of these metaphors was to achieve poetic architecture. The researcher deals with this article due to need of today's civilized societies with naturalistic approach and the fact that modern lives are influenced by conceptual metaphors, and examines the way humans view nature in literary works.

Keywords: conceptual metaphor, metaphor of nature, poetry, Shivan

1. *PhD in Persian Language and Literature.*

shadmanbanafsheh@gmail.com