

پژوهشی در مکتب ادبی پدیدارشناسی با تکیه بر نظریات و درس‌نامه‌های آرش آذربیک

ستی سارا سوشیان^۱، پوریا یاراحمدی منصوره^۲

چکیده

آرش آذربیک در معرفی مکتب ادبی پدیدارشناسی عمیق‌گرا مواجه با سه سیستم فراشعرنویسی را مطرح می‌کند، این سه سیستم فراشعرنویسی عبارتند از:

۱. پلی فونیک هم‌افزا^۲. مولتی فونیک^۳. مرکزافزا

این نوشتار با تکیه بر آرا و آثار آرش آذربیک علاوه بر واکاوی ژانر ادبی فراشعر و سیستم‌های آن به بررسی ویژه سیستم سوم آن-که شاکله‌های مکتب ادبی پدیدارشناسی را سامان می‌بخشد- می‌پردازد.

آذربیک با ارائه دو شاخصه:

الف) دگرسوژه‌گرایی ب) کاراکتر تحلیلی

کلیدواژه «درباره» را از قاموس ذهن و بیان و زبان ادبیات خط می‌زند، چراکه در جهان فراشعری این کاراکترها هستند که خود را در متن به نمود و آشکارگی می‌رسانند؛ لذا ژانر مرکزافزا به عنوان یک ژانر نگرشی و نگارشی خارج از تمام سیستم‌های تئولوژیک و ایدئولوژیک نحوه‌ای زیست فرااندیشانه را ارائه می‌دهد. این نوشتار که به صورت کتابخانه‌ای، بنیادی، توصیفی و تحلیلی سامان یافته است، به بررسی نظریات و درسگفتارهای آرش آذربیک می‌پردازد.

واژگان کلیدی: آرش آذربیک، فراشعر مرکزافزا، دگرسوژه‌گرایی، کاراکتر تحلیلی

sarasooshiyan@gmail.com

pouriayar@gmail.com

^۱ پژوهش‌گر اندیشکده کلمه‌گرایان ایران (نویسنده مسئول)

^۲ پژوهش‌گر اندیشکده کلمه‌گرایان ایران

A research in the literary school of phenomenology Based on the ideas and textbooks of Arash Azarpeik

³. Seti Sara Sooshian⁴ · Pooriâ yârahmadi mansoori

Arash Azarpeik, in introducing the literary school of deep-oriented phenomenology, presents three systems of farapoetic writing, These three farapoetry systems are:

1. Synergistic polyphonic
2. Multiphonic
3. Central synergy

Based on the opinions and works of Arash Azarpeik, in addition to the analysis of the literary genre of metapoetry and its systems, this article deals with a special analysis of its third system, the Central synergy, which organizes the structures of the literary school of deep-oriented phenomenology.

Azarpeik by presenting the following two characteristics

1. Another subject oriented
2. Analytical character

He underlines the keyword "about" from the dictionary of mind and expression and the language of literature, Because in the metapoetic world, these are the characters that reveal themselves in the text, Therefore, as an attitudinal and writing genre outside of all theological and ideological systems, the genre of Merzanafaza presents bio-transcendental methods.

This article, organized in a library, basic, descriptive and analytical form, examines the ideas and lectures of Arash Azarpik.

Keywords: Arash Azarpeik, ,farapoetic Central synergy, Another subject oriented, Analytical character

1. Researcher of Andishkadey-e- kalamegarayan of Iran(Corresponding author)
sarasooshiyan@gmail.com

2. Researcher of Andishkadey-e- kalamegarayan of Iran
pouriyar@gmail.com