

زایش تراژدی عامیانه

علی تسلیمی^۱، حمید صانعی فرد^۲

چکیده

تراژدی از دیدگاه نیچه فرهنگ و هنر واقعی را در خود دارد، زیرا تراژدی وارونه آن چه کلیسا می گوید، بر بی نظمی، مرگ وارگی، بی عدالتی و بدفرجامی در زندگی بشری انگشت می گذارد. آن چه از نیچه برداشت می شود، این است که تراژدی ما را با بی نظمی آشنا می کند. اگرچه این رهیافت به نیست انگاری و افسورد می انجامد، زاینده فرهنگ و هنر است؛ به زبان دیگر، مرگ وارگی، توانی است که باید برای آگاهی و فرهنگ پس دهیم. از دیدگاه نیچه و اشتاینر، یونان باستان با زایش تراژدی به هنر واقعی دست یافت که سقراط، افلاطون و ارسطو آن را تضعیف کردند، تا بعدها کلیسا ناقوس مرگ تراژدی را بزند. اکنون دوباره باید به زایش تراژدی بیندیشیم. مقاله پیش رو بر آن است که بگوید، پس از تئاتر نو تراژدی دیگری زاده شده است: تراژدی عامیانه. تراژدی والای کهن از مرگ کاراکترهای خاص سخن می گفت، ولی در تراژدی عامیانه، به ویژه شش نمایش نامه تراژدی عامیانه که در پی بررسی آن هستیم، مرگ تراژیک را دامن گیر کاراکترهای عامی نموده و حتی به همین زندگی روزمره آن ها کشیده است.

کلیدواژه ها: بوتیقا، تراژدی عامیانه، مرگ وارگی، هنر، نظم و بی نظمی.

^۱ دانشیار، گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه گیلان، رشت، ایران؛ (نویسنده مسئول).

The Generation of Folk Tragedy

¹Ali Taslimi ² Hamid Sanei fard

Abstract

In Nietzsche's point of view, tragedy includes the real art and culture, because tragedy is contrary to church based on disorder, mortality, injustice and disaster in human life. According to Nietzsche, tragedy introduces us to disorder. Although the approach leads to absurdism and nihilism, it gives birth to art and culture; in another word, mortality is the price that we have to pay for awareness and culture. For Nietzsche and Steiner, old Greece achieved the real art by the birth of tragedy, which Socrates, Plato and Aristotle weakened so that the church could sound the death knell of tragedy later. Now, we have to think about the birth of tragedy once more. The purpose is to say that another type of tragedy has been born after new theater: Folk-tragedy. Whereas ancient great tragedy dealt with death of special characters, in Folk-tragedy, especially the six plays of Folk-tragedy that we examine in this article, tragic death happens to common people, even in everyday life.

Keywords: Poetique, Folk-tragedy, Mortality, Art, Order, Disorder.

1. sociate Professor, Guilan University (Corresponding author)

taslimy1340@yahoo.com

2. Dramatic literature studies researcher