

بررسی مؤلفه‌های کارناوالی در رمان همنوایی شبانه ارکستر چوبها

واژگان کلیدی

* باختین

* کارناوال

* رئالیسم گروتسک

* چندصدایی

* رضا قاسمی

مهیار مبارکی * mobarakis97@gmail.com

کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

چکیده:

میخائیل باختین نظریه پرداز روسی، در عرصه نقد و نظریه ادبی مفاهیمی را مطرح کرده که امکانات جدیدی پیش روی تحلیل‌گران آثار ادبی و هنری قرار داده است. یکی از مهمترین مفاهیمی که درباره منطق گفتگویی بیان کرده، کارناوال است. کارناوال یکی از زمینه‌های ایجاد کلام چندآوا است که منجر می‌شود آواهای متفاوت و مختلف بی هیچ محدودیتی به گوش برسد و شادی و خنده بیافرینند. کارناوال برآمده از جشن‌های توده‌ای مردم در سده‌های میانه است که در کلام با مؤلفه‌هایی نظیر تمسخر و شوخی، نفی ارزشهای حاکم بر جامعه، آمیختگی مرگ و زندگی، توجه به جسم و لذت‌های جسمانی، انتقادهای اجتماعی و به طور کلی، با هرآنچه به رویارویی گفتمان توده‌ای و غیر رسمی با گفتمان رسمی و غالب راه می‌برد، نشان داده می‌شود. رضا قاسمی از جمله نویسندگان توانای ایرانی است که در اولین رمان خود به نام همنوایی شبانه ارکستر چوبها به این مقوله پرداخته است. در این پژوهش به این موضوع پرداخته می‌شود که این رمان تا چه میزان با مؤلفه‌های سخن کارناوالی همخوانی دارد؟ دستاورد پژوهش حاکی از آن است که بسیاری از مؤلفه‌های سخن کارناوالی نظیر مرگ اندیشی و آمیختگی مرگ و زندگی، توجه به ابعاد جسمانی حیات انسانی، نفی ارزشهای حاکم بر جامعه، انتقادهای اجتماعی، بحران هویت، گروتسک و غیره از مضامین غالب این رمان هستند. از این رو فضایی چند صدا و گفتگوگرا بر آن حکم فرماست.

Investigating the Carnival Factors in the Novel of "Night Conformity of Woods Orchestra"

Soheila Mobaraki

MA in Persian Language & Literature

Abstract

A Russian theorist, Michele Bakhtin suggested some concepts in the field of literary criticism and theorin which he provides some new facilities for the analysts of the literary and art works. One of the most important concepts that he suggested for interview logic is Carnival. Carnival is one the bases of polyphonic language in which different sounds are heard without any restriction and the happiness and laughter are created. Carnival originated from the mass celebrations in the Middle centuries that verbally is shown with other factors such as ridicule and joke, negation of ruling values on the society, amalgamation of the death and life, attention to the body and physical pleasures, social critiques and any others relating to the encounter of mass and informal discourse against formal and ruling discourse. Reza Ghasemi is one the remarkable Persian authors which investigated this subject in his first novel named "Night Conformity of Woods Orchestra". In this paper, it is investigated how much his novel does match with the factors of Carnival dialogue. The results of the study show that many components of Carnival dialogue such as death thinking and amalgamation of death and life, attention to physical aspects of human life, negation of the ruling values of the society, social critiques, disaster, crisis, grotesque and so on are the dominant concepts of the novel. Therefore, a polyphonic and dialog-based space dominates the novel.

Key words: Michele Bakhtin, Carnival, Grotesque realism, Night Conformity of Woods Orchestra, Novel.