

واژگان کلیدی

* زنانه نویسی

* مردانه نویسی

* محورهای زنانه و مردانه نویسی

* فمینیست ها

* سهم گرایانه نویسی

سهم گرایانه نویسی در مکتب پایایسم

پروین اکبریان* mohamadjavad@gmail.com

کارشناس زبان و ادبیات فارسی

چکیده:

زنانه نویسی و مردانه نویسی هر دو شکلی از زبان هستند، انسان چه مرد باشد چه زن در درون خود دارای یک ذات زنانه «آنیما» و یک ذات مردانه «آنیموس» است این دو در وجود انسان با یکدیگر کشمکش دارند گاه یکی از آنان بر دیگری غلبه می یابد و گاه هر دو در یک تعادل ذاتی در درون فرد به آرامش می رسند. هرگاه در اثری غلبه با ذات مردانه آدمی باشد آن اثر بعنوان ژانر مردانه نویسی شناخته می شود و برعکس در اثری با غلبه ذات زنانه آن اثر دارای ژانر زنانه نویسی شناخته می شود. در این مقاله سعی بر پرداختن به این موضوع است که این دو نوع نوشتار از هم دارای سهم هستند و گاه با هم شباهت یا تفاوت یا هم پوشانی دارند. از طرفی فمینیست ها که بر برابری زن و مرد در تمام ابعاد اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و غیره تکیه دارند معتقدند در تعاریف مردانه، زنان نادیده گرفته شده اند و باید به جامعه زنان از این پس توجه ویژه شود. شناخت محورهای زنانه نویسی و ذکر کامل ویژگی های آنها تا حد خاصی امکان پذیر است یا شاید با گذشت زمان بیشتری به این ویژگیها بطور کامل بتوان دست یافت زیرا زنانه نویسی و مردانه نویسی با وجود تفاوتها، شباهتهایی نیز دارند یعنی می توان مختصات زنانه نویسی را در مردانه نویسی و به عکس یافت. «پایا» به معنای ماندگار آمده است و «ایسم» هم ایسم مکتبی است. کلیدواژه پایایسم دارای الف مشترک است و به شیوه تلفظ روان آن در زبان، نوشتار یافته است.

در نگرش پایاجنسیت در مکتب پایایسم در نوشتار سعی بر این است که متکی بر سهم گرایی اثری نوشته شود. در این مکتب توجه صرف به زنانه نویسی یا مردانه نویسی نیست بلکه با تأکید بر سهم گرایی زن و مرد آنها در مرحله ای از شناخت از هم قرار می گیرند که با همراهی زن و مرد و سهم آنان از هم توجه شود. یعنی در تفکر پایاجنسیت به جای توجه به دغدغه زنان و مردان به دغدغه های جامعه زنانه و دغدغه های جامعه مردانه پرداخته می شود.