

## جامعه‌شناسی رئالیسم جادویی در رمان «اهل غرق» اثر منیرو روانی‌پور

### واژگان کلیدی

\* جامعه‌شناسی  
ادبیات

\* رئالیسم جادویی

\* اهل غرق

\* منیرو روانی‌پور

فرین قره باغی \* yusefpor2018@gmail.com

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ارومیه، ایران

### چکیده

منیرو روانی‌پور رمان «اهل غرق» را به شیوه رئالیسم جادویی و به تاسی از رمان «صد سال تنهایی» نوشته است. «اهل غرق» با استفاده از ظرفیت‌های شیوه رئالیسم جادویی، هم جو سیاسی و اجتماعی حاکم بر دهه سی و چهل ایران را نشان داده و هم سعی کرده وضعیت زنان جنوب را در آن برهه از تاریخ نمایش دهد. در واقع یکی از ویژگی‌های داستان‌های روانی‌پور پرداختن به شخصیت زن و دنیای زنان از منظری خاص است. او با دیدی اجتماعی و زنانه، به زنان، تمایلات، رنج‌ها و تقابل آنان با مردان با رویکردی فمینیستی می‌پردازد. همچنین با استفاده از ادبیات فولکلوریک جنوب و بهره‌گیری از واژه‌ها، کنایات، ضرب‌المثل‌ها، باورها و اصطلاحات بومی جنوب، به اثرش رنگ بومی داده و به این ترتیب به عنوان نویسنده‌ای اقلیم‌گرا شناخته می‌شود.

تاریخ پذیرش مقاله: ۱۴۰۰/۳/۷

تاریخ دریافت مقاله: ۱۴۰۰/۲/۲۸