

سمفونی مردگان، خوانش فوکویی

واژگان کلیدی

* سمفونی مردگان

* فوکو

* قدرت

* مقاومت

* سراسریینی

رضا البرزی* rezaalborzi@ymail.com

کارشناس ارشد زبان و ادبیات انگلیسی

دکتر نازیلا حیدرزادگان

استاد زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوی

چکیده

پژوهش حاضر با بررسی سمفونی مردگان، رمان عباس معروفی، با تمرکز بر مفاهیم قدرت و مقاومت از دیدگاه فوکو، به طرح این موضوع می‌پردازد که آیا آیدین در برابر خواست قدرت از طرف پدر و برادر می‌تواند مقاومت کند؟ آنچه در این نوشتار در جستجوی پاسخ آن هستیم چرایی جداسازی آیدین از خانواده و به حاشیه رانده شدن اوست. گفتمان قدرت و انضباط از دیدگاه فوکو با بخش‌های زیادی از این اثر ادبی ارتباط دارد، بنابراین می‌خواهیم بفهمیم که چه وقت لحظه‌ی تاریخی انضباط برای قهرمان اثر فرا می‌رسد و چگونه مجازات وی از بدن به روح و روان تغییر کرده است. آیا روشی برای مقاومت در برابر محیط فوکویی و وضعیت سراسریینی پیرامونش پیدا می‌کند تا مقابل سازگاری مقاومت کند و یا به صورت چاره‌ناپذیر در بند زندان خواهد ماند. نگارندگان این مقاله ابتدا نظریه‌های فوکو را تبیین می‌کنند و سپس با تحلیل مولفه‌های فوکو در فضای داستانی سمفونی مردگان، سلطه‌ی پدری را که تحمل تفاوت و تضاد را ندارد و برای بهنجارسازی فرزندان سلطه ایجاد می‌کند را تحلیل و موشکافی می‌کنند و به این پرسش نیز پاسخ می‌دهد که آیدین برای طبیعی‌تر شدن از نگاه دیگران، زجر بیشتری خواهد کشید.