

فرم در غزل معاصر

(با تکیه بر اشعار آرش آذرپیک)

پروین احمدی* niloufarmsih@gmail.com

پژوهشگر مؤسسه‌ی علمی - پژوهشی قلم سبز مرصاد

مهوش سلیمانپور

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی واحد تهران مرکزی

چکیده

یکی از ارکان اساسی شعر فرم بوده و فرم فراتر از قالب و شکل ظاهری شعر است به همین دلیل غزل‌های بسیاری از شاعران علی‌رغم داشتن شکل ظاهری یکسان، با یکدیگر متفاوت هستند. در واقع فرم به عنوان یکی از ارکان اساسی شعر، مجموعه‌ی پیوسته‌ای از قالب، زبان، تصویر و موسیقی شعر است.

نوآوری در فرم، یکی از هنجارگریزی‌هایی است که شاعران برای بیان محتوا از آن بهره می‌گیرند و صاحب سبک خاص شعری و خاصه در غزل می‌گردد. آرش آذرپیک از غزل‌سرایان معاصر است که برای ایجاد فضایی تازه در غزل با انواع نوآوری‌ها در فرم غزل، دست به هنجارشکنی در قالب سنتی غزل زده است. انواع نوآوری‌های آذرپیک در غزل، در این پژوهش مورد بررسی قرار خواهد گرفت و مشخص خواهد شد که اشعار آذرپیک از لحاظ فرمی هوای تازه‌ای را وارد غزل معاصر کرده است و می‌توان او را یک شاعر نوگرا به شمار آورد.