

تحلیل نشانه - معناشناختی رمان سووشون بر مبنای مکتب پاریس

واژگان کلیدی

* سووشون

* نشانه - معناشناسی

* گریماسی

* مکتب پاریس

دکتر احمد ذاکری* ahmad.zakeri94@gmail.com

دانشیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج

فهیمة گلنار

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج

چکیده

تحلیل نشانه - معناشناختی مکتب پاریس به بررسی نحوه‌ی ارتباط نشانه‌های زبانی در نظام گفتمانی و بررسی دو ساختار روایتی و معناشناختی در دو سطح روساخت و ژرف‌ساخت می‌پردازد. این تحلیل نشان می‌دهد که یک نشانه در ارتباط با سایر نشانه‌های گفتمانی چه فرایندی را طی می‌کند تا دارای معنای خاصی شود. در بررسی روساخت، عناصری مانند شکل‌های بیرونی و درونی گفتمان، بعد پویای کلام، نقش فعل‌های مؤثر، کنش‌گران، کنش‌ها، ارتباط عناصر در محور جانمایی و هم‌نشینی، نمودها و ایزوتوپ و مانند آن و در بررسی ژرف‌ساخت، مربع معنایی و ارتباط آن با روساخت روایت و نقش معنایی افعال مؤثر در کلام و در سطح تعاملی گفتمان، بررسی ابعاد شناختی، حسی - ادراکی و عاطفی، ابزارهای مؤثر در تحلیل‌های نشانه - معناشناختی، به شمار می‌آیند.

در این پژوهش که به روش توصیفی - تحلیلی فراهم آمده است کوشیده‌ایم عناصر معنا ساز را در رمان سووشون سیمین دانشور مورد بررسی قرار دهیم و نشان دهیم نشانه‌های گفتمانی از برابند سه سطح روساخت و ژرف ساخت و تعامل بین گفته پرداز و گفته‌خوان است که منجر به شکل‌گیری معنا می‌شوند.