

## عشق به سه روایت (سیمین بهبهانی، سعادلصباح و امیلی دیکنسون)

### واژگان کلیدی

\*ادبیات تطبیقی

\*سیمین بهبهانی

\*امیلی دیکنسون

\*سعادلصباح

\*عشق

دکتر حسن اکبری بیرق\* h.akbaribairagh@gmail.com

دانشیار دانشگاه سمنان

فاطمه نقری

کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

### چکیده

پژوهش مذکور در حوزه‌ی ادبیات تطبیقی صورت گرفته و هدف از آن این است که شیوه‌ی روایت‌های عاشقانه را در شعر سه شاعر شناخته‌شده‌ی فرهنگ و ادب ایران، عرب و انگلیس به نام‌های سیمین بهبهانی، سعادلصباح و امیلی دیکنسون، به بوته نقد و تطابق بکشاند و وجوه اشتراک و افتراق هنر و اندیشه‌ی آنان را در این زمینه تجزیه و تحلیل کند. برای دست یافتن به این هدف، ابتدا به ارائه‌ی کلیاتی از ادبیات و نقد تطبیقی پرداخته شد و آنگاه با پرداختن به درون‌مایه‌ها و مضامین شعری این سه بانوی شاعر، اندیشه‌های متفاوت هر یک در مضمون عشق، مورد بررسی و تحلیل تطبیقی قرار گرفت. لازم به ذکر است که در بررسی تطبیقی شعر و اندیشه سه شاعر مورد نظر، رویکرد ما بیشتر به مکتب ادبیات تطبیقی فرانسوی بوده است. اهمیت مسئله‌ی تحقیق در آن است که با مقایسه‌ی شیوه‌های مختلف بیان مفهوم عشق در شعر سه شاعر از سه زبان و فرهنگ مختلف به تأثیر زمان و مکان، اشتراکات و تفاوت‌های موجود در بیان عاشقانه‌هایشان پی برده و محدوده یا اندازه‌ی تأثیرگذار بودن یا نبودن این عوامل، واکاوی شود. نتایج این پژوهش توصیفی- تطبیقی حاکی از آن است که بعد زمان و مکان و تفاوت‌های فرهنگی، تأثیر چندانی بر عاشقانه‌سرایی شاعران مورد نظر نداشته و تفاوت‌های آنان فقط در مواردی جزئی که در جای خود بدان اشاره شده، می باشد.