

ویرانی تجربه در بوف کور

واژگان کلیدی

* تجربه
* کودکی
* زبان
* مرگ
* بوف کور

دکتر علی تسلیمی * taslimy1340@yahoo.com

دانشیار دانشگاه گیلان

چکیده

جورجو آگامبن در آثارش از جهان نوین و آثار ادبی‌اش انتقاد می‌کند. رویکرد او اگرچه با زبانی تازه ارائه شده است، مفهومی سنتی را بازتولید می‌کند. وی کسب تجربه‌ی ناب را در روزمرگی پس از جنگ جهانی ناممکن دانسته است، تجربه‌ای که نخستین بار در کودکی رخ داده است، باید در بزرگسالی ادامه یابد، اما این تجربه تنها در بزرگسالی گذشتگان رخ داده است. امکان تجربه در «بوف کور» صادق هدایت که رمانی در جهان معاصر است، همانی نیست که آگامبن می‌خواهد. اما هنگامی که راوی بوف کور از تجربه‌ی مرگ یاد می‌کند، درمی‌یابیم که او در عمل این تجربه را در جهان امروزی نشان داده است. به هر روی صادق هدایت خواسته‌های عرفان‌گرای آگامبن را برآورده نکرده است. صادق هدایت در این رمان به جای انسان کامل، انسان ناکامل را معرفی کرده است.

این مقاله به روش تحلیلی به رمانی از ادبیات فارسی در کنار چند اثر دیگر، از دیدگاه جورجو آگامبن می‌پردازد.