

ساختار کاوی قصه‌هایی از پو

واژگان کلیدی

*پراپ

*پو

*داستان

*ساخت‌گرایی

*کارگرد

دکتر معصومه حامی دوست *M_Hamidoost@yahoo.com

دکترای زبان و ادبیات فارسی

دکتر علی تسلیمی

دانشیار دانشگاه گیلان

چکیده

ساخت‌گرایی و روایت‌شناسی از رویکردهایی است که در بررسی‌های ادبی به کار می‌رود. معمولاً ساخت‌گرایی به شیوه‌پراپی و کلاسیک خود برای متون کهن، اسطوره‌ها و قصه‌های عامیانه به کار می‌رود، اما در برخی از آثار نویسندگان دو سده اخیر نیز می‌توان آن رهیافت‌ها را، به کار بست. آثار ادگار آلن پو از جمله این آثار است.

پراپ سی و دو کارکرد مشابه را در همه قصه‌های عامیانه روسی به گونه‌ای تکرار شونده پیشنهاد می‌کند. شیوه‌ی کار این مقاله پراپی و متأثر از روش اوست و به بررسی کارکردهای مشابه در قصه‌های پو، به ویژه چهار قصه «قلب رازگو»، «گربه سیاه»، «گودال و آونگ» و «بشکه آمونتیلا دو» می‌پردازد و کارکردهای بنیادی این قصه‌ها را معرفی می‌کند: نفرت، قتل، جنایت و پنهان کردن جنازه درون ساختمان، همرا با برخی از کاهش‌ها و گسترش‌ها، در این داستان‌ها به صورت الگویی تکرار می‌شود.